

## 2. Schelpen op onze kust. \*\*\*\*\*

Het noordzeestrand is rijk aan schelpen in de meest diverse vormen en kleuren, en is aldus een bijkomende gratis-attractie voor onze toeristen.

De opspuitingen te Heist en te Knokke, in het kader van de uitbouw van Zeebrugge rond de jaren 1980, bracht een diversiteit mede, "incroyable mais vrai".

De bijzonderste soorten die men op onze stranden kan vinden zijn o.m. platschelpen, messcheden, zaagschelpjes, alikruikken, wulken, karikollen, afgeknotte gapers, hartschelpen, zwaardscheden, strandgapers, fuikhoorns, tepelhoorns, boormossels, nonnetjes, enz. Al bij al een 70-tal soorten. Het moet wel gezegd, dat vóór de zandopspuitingen, de milieuvervuiling, het drukke strandtoerisme en de overbevissing in de loop der jaren een flinke tol geëist hebben onder de schelpen.

Voor wie schelpen wil verzamelen, dient men een juiste inzamelplaats te zoeken en de juiste tijd te voorzien. Die inzameltijd bij uitstek is bij eb, en nog beter bij het laagste lage tij van de maanmaand (2 tot 3 dagen na de volle maan). Dan trekt de zee zich verst terug. Zoek bij voorkeur langs drooggevallen golfbrekers, in plassen en tussen met algen begroeide stenen.

De meeste schelpen en de grootste verscheidenheid kan men vinden bij eb na een storm, ofwel als het enkele dagen gewaaid heeft uit het oosten, gezien bij oosterwind het oppervlaktewater zeewaarts gestuwd wordt, terwijl omgekeerd er een sterke stroming over de bodem naar de kust terugloopt en schelpen meesleurt.

In dit kader heeft het gemeentebesuur van Knokke-Heist, in samenwerking met een belangrijk damesblad, in 1982 een wedstrijd uitgeschreven "Wie maakt het mooiste schelpenschilderij?".

Er kwamen 203 werken binnen, niet alleen uit België, doch ook uit Nederland en Frankrijk. Wie had ooit gedacht dat dergelijk verbluffende creaties gemaakt zouden kunnen worden met

"waardeloze ?" schelpen! Impressionistische zeegezichten, natuurtaferelen, portretten, stillevenen, abstracte composities in felle kleuren, mozaïeken in de stijl van de Egyptische en Romeinse onderwerpen, dorps- en landschapsschilderijen, vissen, heksen, indianen, religieuze thema's, Japanse etsen, en noem maar op, te worden ingezonden; terwijl ook de daaruit voortvloeiende tentoonstelling een belevenis werd.

Is het dan ook te verwonderen dat dhr J. De Graeve uit Brugge, met een prachtig werk over de toren en het dorp van Lissewege, uitgevoerd in gebroken schelpen, laureaat werd? Deze compositie, verschenen in de meeste dagbladen, heeft aldus op zijn manier het werkgebied van St.-Guthago aan het groot lezerspubliek laten kennen.

Tot wat schelpen allemaal niet kunnen leiden!

Maurits Dekeyzer.

& & & &  
&

### 3. Praatjes bij de kapper. \*\*\*\*\*

Of het volgend verhaal echt gebeurd is weet ik niet, geloof ik niet. Maar het is een prachtig staaltje van de psychische weerbaarheid, in bange dagen, van onze voorouders. En geen sterker wapen, dan het wapen van de humor.

Bertje Latruwe was facteur en coiffeur te Zeebrugge. Twee stielen die in 1913 nog konden gecummuleerd worden. Nu cummuleren alleen nog ministers en universiteitsprofessoren.

In 1914 kwamen dus ook Duitse mariniers hun stoppels bijwerken bij Bertje. Boven de scheerspiegel hing een 'kader' met Koning Albert, Koningin Elizabet en de prinsen. Hij hangt nu in 't Sincfalamuseum.

Mijn tante Godelieve was kinderwijsje bij Bertje en luisterde er volgende gesprekken af tussen Bertje en zijn militaire klanten.